**کتاب سرود انجیلی ما (EG) - چند توضیح برای آسان‌تر خواندن سرودها**

**پیدا کردن آهنگ ها**

در کلیسا، سرودها با شماره صفحه درپایین کتاب نشان داده نمی شوند بلکه شماره سرودها بر اساس کادرهای رنگی لبه صفحه است.

همچنین اعداد کوچکی در کنار صفحه وجود دارد که بیت های شعر را نشان می دهند.

گاهی اوقات همه قسمت های یک سرود در مراسم خوانده نمی شود.

به عنوان مثال اگر بر روی تابلوی نمایش اعداد سرود نوشته شده باشد

503 , 1-3 + 8

 این بدان معناست که: ما بیت های 8 و1.2.3 آهنگ

 را می خوانیم.( Geh aus, mein Herz )

همچنین اگر عدد اینگونه باشد

503 , 1-3.8

 در این حالت، نقطه بین 3 و 8 به معنای همان علامت مثبت است.

**علامت نشان دهنده ی تکرار**

گاهی اوقات در انتهای یک ملودی، علامت :| وجود دارد. بنابراین ملودی دو بار خوانده می شود.

گاهی اوقات متن نیز دو بار خوانده می شود و گاهی فقط ملودی تکرار می شود، اما متن تغییر می کند.

اگر بخواهیم ملودی را از ابتدا تکرار کنیم ، دیگر علامت جلوی آن نیست.

بلکه کاراکتر |: نشان می دهد که تکرار از کجا شروع می شود.

**دو مثال :**

در سرود 170 می خوانیم

komm,Herr,segne uns, dass wir uns nicht trennen

 و سپس با همان ملودی

Sondern überall uns zu dir bekennen

 این علامت :| فقط در انتها چاپ شده است.

**توجه:**

مثل کتابهای معمولی سطرها را از بالا به پایین نمی خوانیم، بلکه ابتدا خط بالا مربوط به ملودی اول خوانده می شود، سپس خط بالا مربوط به ملودی دوم و به همین ترتیب ادامه می یابد.

**مثال دوم**

در سرود 171 متن

 Sei Quelle und Brot in Wüstennot,sei um uns mit deinem Segen

تکرار می شود و بیت دیگری وجود ندارد.

در اینجا علامت تکرار در ابتدا و در انتها است.

**تکرار بیت شعر**

مثلاً در آهنگ ۵۶۴ یک نمونه وجود دارد.

Komm,Heilger Geist

 در ابتدا و بعد از هر بیت خوانده می شود.

به عنوان مثال سرود شماره ی ۶۱۵

Ehre sei Gott und den Menschen Frieden

دو بار در ترانه خوانده می‌شود، زیرا با علائم تکرار آمده اند (و حتی ممکن است برای بار سوم نیز بیایند)

**"مقدمه"**

این همان مزمور کتاب مقدس است. در همان ابتدای مراسم، حضار به تناوب با کشیش آن را می‌خواند.

توجه :

آواز خواندن مانند کتاب خواندن فقط از بالا به پایین نمی رود.

اعداد کوچک جلوی سطرها نشان می دهد : ابتدا کشیش اولین سطر قسمت بالا و اولین سطر قسمت پایین را می خواند. سپس حضار با خط دوم بالا و پایین و غیره دنبال می کنند.

**یک مثال:**

در مقدمه ی ۷۶۵

(شما می توانید شماره را در کادر کنار صفحه پیدا کنید)

به این صورت است که

کشیش می خواند: خدایا ما را بیامرز و برکت بده، رحمتش بر ما بدرخشد.

حضار در ادامه میگویند : تا کسی بتواند مسیر خود را در زمین و نجات خود را در میان تمام بت پرستان تشخیص دهد.

در بالای مقدمه "آیه پیشرو" قرار دارد که مانند یک تیتر است.

کشیش، آیه ی پیشرو را می خواند

گاهی اوقات یک گروه کر نیز در همان ابتدا همراهی می کنند.

آیه ی پیشرو دوباره قبل از "جلال پدر و پسر..." و سپس بار سوم برای پایان می آید.

**یک قاعده**

 همه ملودی یکسانی را می‌خوانند، اما به گروه‌های مختلفی تقسیم می‌شوند و هر گروه شروع به خواندن قسمتی میکند و بعد به دیگر گروه‌ها منتقل می‌کند.

 اعداد کوچک بالای نت ها نشان می دهد که گروه دوم، سوم و غیره کجا می توانند شروع به خواندن کنند، تا با هم صدای خوبی داشته باشند. به عنوان یک قاعده، شخصی این کار را انجام می دهد، گروه ها را در ابتدا تقسیم می کند و سپس به گروه ها نشان می دهد که از کجا باید شروع کنند.